

LA TOUR, PRENDS GARDE !

Un spectacle de l'association Clio Artiste



**La Tour, prends
Garde!**

**Une Famille Royale cloîtrée dans une Tour
Deux animateurs**

QUI SERA LE MAILLON FAIBLE ?

Par Maialen Berasategui et
Eurydice Vial

Mise en scène : Maialen Berasategui

Avec :

**Aurore Ponomarenko
Sander Cohen
Julien Dalex
Alexandre Callec
Eurydice Vial
Murielle Subit
Léopold Hedengren
Sébastien Barké
Hélène Farines**

et

Nathalie Weidmann

GRANDES ÉCOLES
SITE INTERNET: WWW.EDICAS.FR

Clio Artiste
64 rue du Vertbois
75003 Paris

Mail : clioartiste@wanadoo.fr

La Tour, prends garde ! est une pièce tout public écrite et mise en scène par deux jeunes auteurs et créée dans le cadre de l'association Clio Artiste. Ni tragique, ni burlesque, elle réunit dix acteurs de onze à vingt-huit ans autour de deux personnages : Madame Royale et Louis XVII, les enfants de Louis XVI. Emprisonnés, ils se trouvent confrontés à deux personnages décalés, fraîchement débarqués du XXIe siècle. Loin de l'angélisme royaliste, La Tour, prends garde ! évoque avant tout le regard de deux enfants sur un monde qui s'écroule autour d'eux et sur les façons très différentes dont ils vont le reconstruire et se reconstruire.

Sommaire

Présentation de l'Association Clio Artiste et de son premier spectacle	p.3
Synopsis de <i>La Tour, prends garde !</i>	p.4
Présentation des auteurs	p.5
Présentation des personnages et des comédiens	p.6
Collaboration avec de jeunes talents provenant d'autres univers artistiques	p.9

Clio Artiste

Association Loi de 1901 créée en 2004, Clio Artiste a pour but de promouvoir l'histoire par toute forme de manifestations artistiques, telles que des spectacles, des concerts, des expositions, des conférences, des projections.

Elle propose à ses adhérents des activités culturelles en rapport avec ces buts.

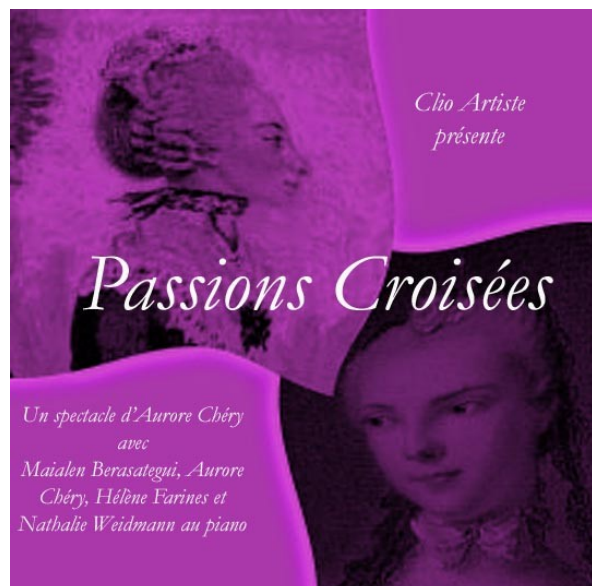
Elle édite un bulletin informatif et culturel qui regroupe des contributions d'écrivains, d'historiens, de philosophes ou d'amateurs sur des sujets variés touchant à l'histoire et aux arts.

Clio Artiste se nourrissant d'influences diverses, elle tient également à mettre sa structure associative au service de l'élaboration des projets de ses adhérents, quels qu'ils soient, dans la mesure où ils entrent dans le cadre de ses activités.

L'association vise à favoriser la participation active de tous les publics, notamment des jeunes professionnels et des étudiants. Elle propose donc un tarif d'adhésion modique.

Passions Croisées

Clio Artiste a présenté son premier spectacle en 2005 à l'amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne, au lycée Henri-IV et à l'espace Saint-Sauveur d'Issy-les-Moulineaux.



Rencontre imaginaire entre Julie de Lespinasse et Isabelle de Bourbon-Parme autour de la passion amoureuse.

A la manière d'une expérimentation marivaudienne ponctuée de chants extraits de Rousseau, Grétry, Gluck et Haendel, Isabelle, épouse de l'empereur d'Autriche Joseph II, et Julie, l'amie des philosophes, se confient leurs passions oscillant entre le noir et le pathétique, le déjanté et le rabelaisien.

La rencontre est orchestrée par une réalité mi-burlesque, mi-lacanienne qui consacre une sagesse des nations émaillée de citations littéraires.

Synopsis

Automne 1792, Louis XVI et les siens sont emprisonnés dans la sinistre tour du Temple ; une vie de famille peu commune s'instaure alors, s'efforçant de revêtir des apparences de normalité mais rythmée, en résonance, par les événements de la Révolution et la disparition successive des membres de la famille. Entre espoirs d'évasion et désir de vengeance, les enfants de Louis XVI se prennent d'affection pour leurs geôliers républicains. Madame Royale, l'aînée, sera la seule à survivre. Comment imagine-t-on l'avenir entre quatre murs ? Comment construire sur un passé en ruines ?

Dans ce tableau tragique, souvent décliné en images d'Epinal pour les besoins d'une cause ou d'une autre, surviennent deux individus, Bernard et Olivier, illustrations burlesques de l'abondante production fantastique sur le voyage dans le temps, clichés romanesques amenés à remettre en cause les poncifs historiques.

Le parasitage des *topoi* est donc le ressort dramatique de *La Tour, prends garde !* pièce qui voudrait approcher une réalité plus humaine de cette période controversée et, au-delà du seul intérêt pour le destin des enfants de Louis XVI, proposer son interprétation de la résilience.

Les sources

S'il est vrai que *La Tour, prends garde !* est avant tout une œuvre de fiction et que la nécessité dramatique impose également ses lois, la formation en histoire des deux auteurs les a amenées à ne pas négliger les faits historiques et à s'appuyer sur des sources variées.

Il s'agit tout d'abord des témoignages des principaux intéressés, à savoir celui rédigé par Madame Royale juste avant sa sortie de prison ou encore celui de Gomin à l'attention d'un historien, quarante ans après les faits. La lettre que Madame Royale lui a laissée lors de leur séparation, et que nous avons choisi de reprendre dans la pièce, est aussi ambiguë que leurs relations. Les récits de Cléry et de Hüe, derniers serviteurs de Louis XVI, ne sont pas à négliger malgré leur subjectivité, ainsi que celui de la jeune aventurière Stéphanie de Montcairzain. Du côté des sources plus officielles, il ne reste que quelques fragments des registres du Temple, détruits sous la Commune. Cependant les municipaux de garde ont adressé de nombreux rapports et témoignages dont certains ont été conservés.

La diversité des sources participe de la volonté des auteurs d'éviter et les traditionnelles visions manichéennes et le romantisme fleur-bleue.

Les auteurs

Maialen Berasategui



Née en 1987 de père espagnol et de mère française, Maialen Berasategui a grandi en Espagne. Elle suit depuis deux ans une double formation en Histoire et Histoire de l'Art à la Sorbonne. Secrétaire de Clio Artiste, elle interprète dans *Passions Croisées* une réalité tout aussi burlesque que lacanienne.

Elle a croisé Madame Royale au détour d'un livre pour enfants sur la Révolution Française lorsqu'elle avait huit ans et ne l'a plus quittée depuis. C'est cependant Eurydice qui la persuade d'orienter la pièce sur la fille de Louis XVI.

Parce que son plaisir très touche-à-tout pour l'histoire et les arts rejoint sa passion pour l'éducation, elle s'intéresse plus particulièrement à la Maison Royale de Saint-Cyr et à la comtesse de Ségur, deux piliers de la réflexion moderne sur l'enfance et

l'instruction.

Par conséquent, elle a voulu rendre *La Tour, prends garde !* accessible au jeune public sans céder à la tentation de personnages caricaturaux ou de situations faciles.

Eurydice Vial

Née en 1982, Eurydice Vial est étudiante en histoire à la Sorbonne et en histoire de l'art à l'Ecole du Louvre. Très tôt attirée par les arts, elle étudie la flûte traversière, le chant lyrique, la danse baroque et l'escrime ancienne. Elle entre ensuite en classe préparatoire au lycée Georges de la Tour de Metz puis au lycée Henri-IV de Paris et représente notamment l'établissement au festival des classes préparatoires à Nice dans un récital Mozart. Parallèlement elle monte son premier spectacle : *Voyage musicalonirique au temps des Lumières*, sur la musique baroque tardive.



Elle poursuit ses études en philosophie et histoire à la Sorbonne et crée l'association Clio Artiste, en 2004, dont elle devient présidente. Dans le cadre des activités de l'association, elle écrit *Passions Croisées*, d'après les correspondances de Julie de Lespinasse et Isabelle de Bourbon-Parme, spectacle créé en juin 2005 à l'amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne. Encouragée par Andreï Makine, Eurydice Vial achève en ce moment la rédaction d'un roman sur Isabelle de Bourbon-Parme.

Passionnée par l'histoire dès son plus jeune âge, c'est le règne de Louis XVI et la personnalité énigmatique du monarque qui retiennent particulièrement son attention. Elle prépare actuellement, sous la direction d'Olivier Chaline, un mémoire sur la constitution de la collection royale de peintures et de sculptures sous Louis XVI.

Les personnages



MADAME ROYALE (Aurore Ponomarenko)

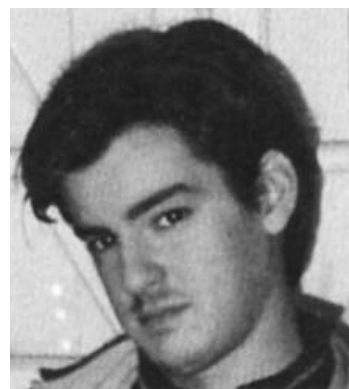
Fille aînée de Louis XVI et Marie-Antoinette. Adolescente spirituelle et travailleuse, elle tente de s'adapter à sa nouvelle vie sans faire de vagues. Minée par la mort de son père dont elle était très proche, elle cherche à protéger son frère sans l'infantiliser et à lui ôter tout désir de vengeance. Sa sensibilité à fleur de peau la rend méfiante et elle n'accorde que rarement sa confiance. Gomin sera l'un des seuls à en bénéficier.

A 19 ans, Aurore Ponomarenko est surtout connue pour ses performances en patinage artistique, elle n'en est pas moins comédienne et a notamment suivi une formation aux Ateliers du Sapajou. On peut la voir incarner Chloé dans la série *Une Femme d'honneur*.

GOMIN (David Doucerain)

Nommé au Temple contre son gré, ce républicain convaincu va progressivement se défaire de sa méfiance vis-à-vis de la famille royale. Jeune homme réservé, il tombe amoureux de Madame Royale et refuse de lui annoncer la mort des siens par peur qu'elle ne l'en juge responsable.

Passionné de théâtre et de cinéma depuis l'âge de 10 ans, David Doucerain a participé à plusieurs pièces de théâtre montées dans le cadre d'associations, interprétant ainsi des personnages de Tchekhov et Courteline. Sa curiosité naturelle l'a porté jusqu'au cours Florent le temps d'un stage très instructif. Aujourd'hui, il poursuit des études juridiques mais n'oublie pas sa passion première.



OLIVIER (Sander Cohen)

Il monte avec Bernard un film sur la famille royale et voit dans son voyage dans le temps une formidable opportunité pour rencontrer son idole, Marat. Paradoxalement, il tombe sous le charme de Madame Elisabeth et tente de faire évader la famille. Son caractère exubérant le plonge souvent dans des situations insolites.

Breveté du cours Florent, Sander Cohen a signé plusieurs mises en scène et a notamment incarné John dans *l'Amant*, d'Harold Pinter, à l'Aktéon Théâtre, Belize dans *Angels in America* et l'Insomnié Saoul dans *Y'a des Nuits qui ne mériteraient pas de voir le jour*.

BERNARD (Julien Dalex)

Beaucoup plus terre à terre qu'Olivier, il redoute les conséquences des actes souvent irréfléchis de son collègue et voudrait retourner dans son siècle le plus rapidement possible. Il n'en est pas moins bon vivant et les attraits de la cuisine du Temple achèvent de le résigner.

Formé au cours Florent, il a joué dans *La Chasse aux rats* de Peter Turrini, *Angels in America* de Tony Kushner et *Le Ciel et l'enfer* de Mérimée.



CHARLES (Alexandre Callec)

Fils cadet de Louis XVI et Marie-Antoinette. Plein de vie et très intelligent, il utilise avec efficacité et parcimonie son image d'angelot blond. Très proche de sa sœur avec qui il partage ses joies et ses angoisses, il aime se plaindre d'elle pour le plaisir, rit beaucoup et travaille peu. Son besoin d'être aimé le poussera à dénoncer aux républicains les personnes qui l'ont aidé à préparer sa fuite.

Après un passage par le cours Florent, Alexandre Callec a participé à plusieurs courts et longs métrages. On l'apercevra notamment dans le nouveau film de Charlotte de Turckheim : *Les Aristos*.

MARIE-ANTOINETTE (Murielle Subit)

Très affectée par les événements, elle conçoit les relations humaines de façon très superficielle et tente surtout de protéger son fils, qu'elle infantilise parfois. Ses relations avec sa fille ont toujours été conflictuelles et toutes deux semblent avoir fait le deuil d'une véritable complicité. Assez léthargique après la mort de son mari et le départ de son fils, elle ne réalise que trop tard les pertes qu'elle a faites et le sort qui l'attend.

Diplômée des cours Florent, Murielle Subit a notamment participé à *La Maison de Bernarda Alba*, mise en scène par Sophie Millan et Hélène Farines, spectacle primé en 2005.





LOUIS XVI (Léopold Hedengren)

Il sert de précepteur à ses enfants avec lesquels il entretient une certaine complicité qui lui permet de laisser libre cours à son goût pour l'humour. Il espère leur libération après sa mort, qu'il sait imminente, et tente de donner à leur vie un vernis de normalité pour éviter qu'ils ne soient trop affectés par la situation.

Léopold Hedengren est élève au conservatoire du VIIème arrondissement de Paris. Il a notamment joué le rôle de Tom dans *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams et celui de Krogstad dans la *Maison de poupée* d'Ibsen.

MADAME ELISABETH (Eurydice Vial)

Jeune sœur dynamique et un brin mystique de Louis XVI, elle se situe à mi-chemin entre la génération des parents et de celle des enfants. C'est elle qui entreprend de faire évader la famille après la mort de Louis XVI. L'activité est pour elle une façon d'éviter la dépression.

Chanteuse lyrique de formation, Eurydice Vial a également incarné Isabelle de Bourbon-Parme dans *Passions Croisées*, la première création de Clio Artiste.



MATHIEU (Sébastien Barké)

Jeune municipal ambitieux et républicain convaincu, Mathieu voit dans la Révolution une opportunité pour changer de milieu. Il monte d'ailleurs rapidement en grade et revient ponctuellement au Temple pour assurer les missions dont il est chargé par le gouvernement.

Breveté du Cours Florent, Sébastien Barké poursuit une carrière dans le domaine de la presse et des médias.

STEPHANIE DE MONTCAIRZAIN (Hélène Farines)

Cette jeune aventurière tente de se faire passer pour la fille du prince de Conti et de la duchesse de Mazarin (d'où l'anagramme qui lui sert de nom) et harcèle les autorités pour pénétrer au Temple. Elle cultive un côté très excentrique qui masque son assurance et son sens de la manipulation.

Après une classe préparatoire au lycée Henri-IV et des études de langues (allemand, anglais), Hélène décide de se consacrer au théâtre, elle suit alors le Cours Florent. Elle a incarné Julie de Lespinasse dans *Passions Croisées*, Mme Thénardier dans la comédie musicale *Les Misérables* et a co-mis en scène *La Maison de Bernarda Alba*, pièce primée au cours Florent en 2005.



Les autres arts

Clio Artiste aime combiner les différentes formes d'expression artistique dans ces productions et permettre à de nombreux jeunes talents de s'exprimer.

Tiziana de Carolis

Tiziana de Carolis a composé le générique de *La Tour, prends garde!* d'après les quelques notes de la chanson enfantine. Le générique marque ainsi la rupture dans la construction temporelle. Il indique le présent en contrastant avec la musique ancienne qu'on entend dans le cours de la pièce.

Après des études au conservatoire de Bari en Italie où elle obtient un Premier Prix de piano avec les félicitations du jury et un Premier Prix d'histoire de la musique, Tiziana de Carolis se rend à Paris où elle étudie à l'Ecole Normale de Musique. En 2002, elle a obtenu la Médaille d'or à l'unanimité et les félicitations du jury au concours international de composition des Académies de Lutèce. Elle a composé plusieurs musiques de courts-métrages parmi lesquelles *The Goddess* de E. Parolo, *Romantiques, ta mère!* de B.Achard et M. Richard-Serrano, *La leçon de choses* de J. Loubières.



Jill Hoff

Jill Hoff, née en 1982, a choisi d'étudier le stylisme et la création textile à LISAA Paris après un bref passage à l'Atelier Chardon-Savard.

Après avoir achevé ses études à LISAA en juin 2005 et effectué divers stages (bureau de style, créatrices, marque de prêt-à-porter féminin, etc.) depuis 2001, elle prépare actuellement une collection printemps-été 2007 - portant sur l'euphorie et l'aspect transitoire de cette émotion - destinée à enrichir son book.

Féru de littérature, de musique, de cinéma et d'histoire de l'art, Jill Hoff aime puiser dans différentes passions et inspirations (les Années Folles, l'Islande, l'écriture, les costumes médiévaux, le romantisme du 19^{ème} siècle, les insectes, les paysages naturels, etc.) pour créer des collections tantôt étranges, tantôt pétillantes.

